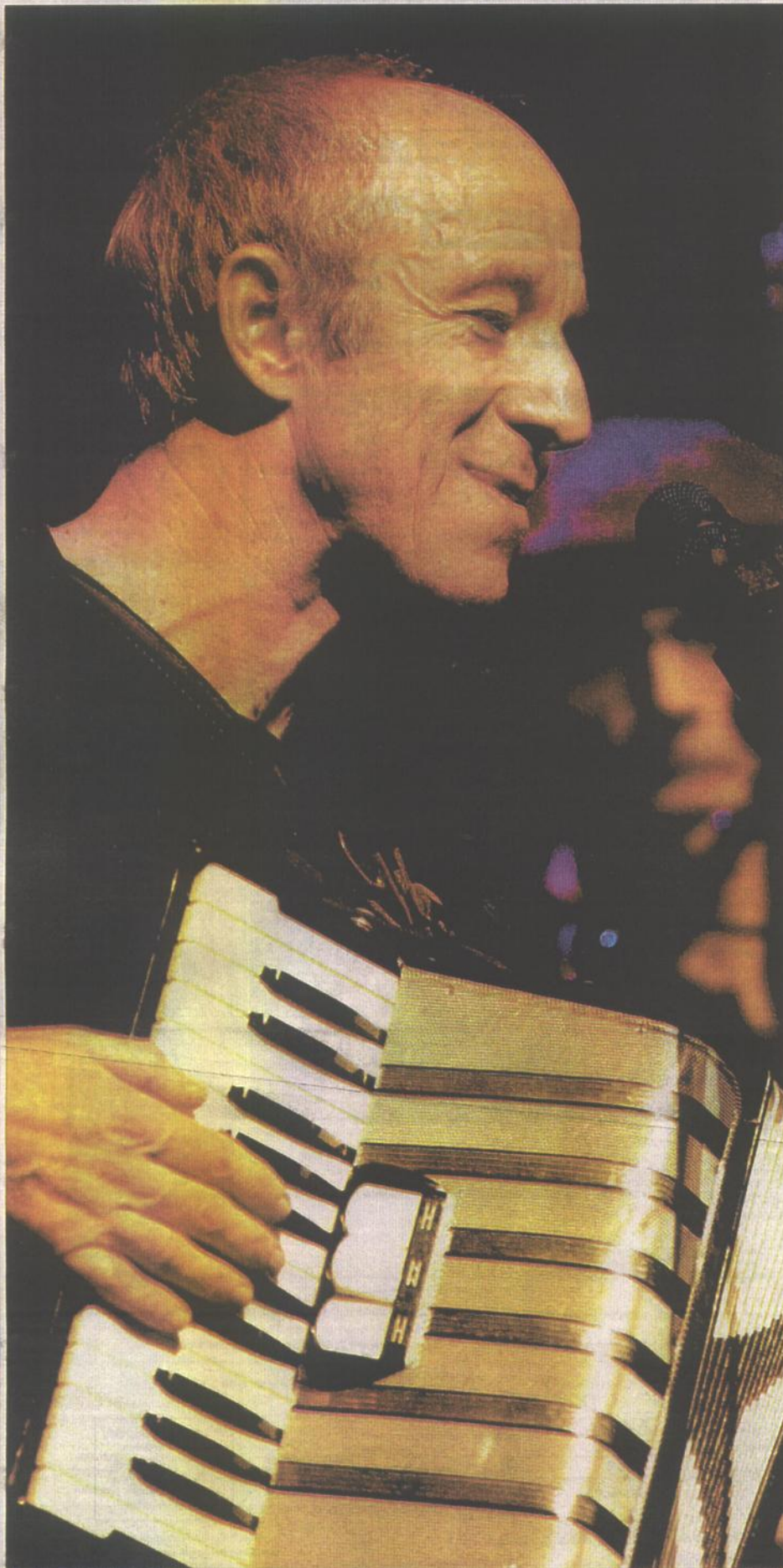


Welkom in Café Raymond



Raymond in Strombeek: tussen weemoed en gekte. © Koen Bauters

Concert. In zijn nieuwe show „Café Weemoed” trakteert Raymond van het Groenewoud een dankbaar publiek op intieme liedjes en veel fratsen.

Van onze medewerker
Sasha Van der Speeten

STROMBEEK-BEVER.

FIJN dat Raymond de blazers niet helemaal weerde uit zijn theater-show. Zijn jongste plaat *Mr. Raymond* steunt in grote mate op de koperblazers van de producer Peter Vermeersch. Voor zijn concert vorig jaar in de AB was Vermeersch er nog bij, met funky blazers, wat de songs erg veel charme bezorgde.

In Strombeek was het de saxofonist Bertus Borgers die voorzichtig naast Raymond kwam geschuifeld om de eerste akoestische liedjes kracht bij te zetten met spaarzame, jazzy kleuren.

Raymond zat op zijn krukje zoals we hem het liefst zien: sober, in het zwart gekleed, met een mysterieuze glimlach om de lippen. „Er zit een monster in mij”, zong hij zacht, en toen de contrabassist Steven Van Gool erbij kwam, ontdeed Raymond dat beest van de ketens. Met veel humor en pit

HET LEEK WEL ALSOF DE DRIE MANNEN BIJ JE IN DE WOONKAMER ZATEN OM TUSSEN POT EN PINT EEN DEUNTJE VOOR JE TE SPELEN

fietste het trio door een set die switchte van dolkomische meezingers naar tristesse, zonder daarom te bruusk van de hak op de tak te springen.

Vieze nonkel

„Koffie en brood” was een prachtig eerbetoon aan Brussel met een knipoogje („De bakker om de hoek / zijn Vlaams is onbestaande / maar ik spreek Frans voor drie”) en in „Vrouwen” — in een frisse tropicalismo-versie — speelde Raymond de rol van vieze nonkel met zoveel flair, dat de mannen in de zaal zaten te gniffelen.

„In de jaren zeventig waren er ook vrouwen”, wist Raymond, en hij zette „Bleke Lena” in, gedompeld in warme samenzang — Van Gool beschikte trouwens over de ideale stem voor een bassist: een diepe, haast karikatuurale bariton.

Nieuwe nummers genoeg in deze show. „Kelners, muzikanten” ging volgens Raymond over „schlemielen en schnabelaars”, het amusante „Zorgen voor de kleine” klonk als een demonisch binnenpretje en was hartverwarmend („Zorgen voor de kleine / ik krijg nog een medaille / ik zal het zelf maar zeggen, een man is rap content”).

Het pakkende „Het wonder

voorbij” paste perfect bij het decor: Raymond achter een piano in een leeg café na sluitingstijd, onder een vale spot, alsof de melancholie van de vroege uurtjes het feestgedruis had verjaagd. Zijn muzikanten hingen aan de toog, klonken met hun glazen en staken de



laatste sigaret van de nacht op. „Het is zo lekker (zonder zwart gemoed)” volgde, knus gespeeld, alsof de drie mannen bij je in de woonkamer zaten om tussen pot en pint een deuntje voor je te spelen.

Geintjes

De bindteksten veroorzaakten even verwarring. „Tot zo meteen aan de bar”, zei Raymond vlak voor de pauze, wat een paar mensen vroegtijdig naar huis stuurde. Jammer, want ze misten „een ode aan het nachtleven en de gevolgen” („Foei, foei, foei”), een zwiervige jazzy versie van „Maria, ik hou van jou” (met een meezingbuitenkansje voor het publiek) die onttaarde in een flard „hucklebuck”, en een sober „Lied van de zee”, prachtig in al zijn eenvoud. En „Weg met Amerika”? Natuurlijk speelde hij het controversiële liedje; kirrend, grommend en grollend.

Raymond zien performen is genieten. De stemcapriolen en de jolige commentaar die hij tussen de teksten in moffelde, suggereerden een amusante schizofrenie die niet zelden met de artiest ging lopen. „Speaking in tongues”, noemen de Amerikanen dat.

Raymonds geintjes werkten in die mate aanstekelijk dat zijn muzikanten moeite hadden om ernstig te blijven. In de geflipte feestversie van „Intimiteit” stonden de drie als kwajongens te giechelen, waardoor het nummer hordend en stotend naar zijn einde denderde.

Het café werd gesloten met een streepje tristesse, waaronder „Ik zou liegen als ik de waarheid sprak”, de tapkraan stopte met druppen en even leek het de ochtend na een nachtje doorzakken.

Klasse.

► Raymond van het Groenewoud, „Café weemoed”. Gezien in CC Strombeek op 20 januari. Eerstvolgende concerten: 27/1, 20.15u, CC Casino, Houthalen (011-60.06.30); 3/2, 20u, CC De Poort, Wetteren (09-369.25.99); 4/2, 20.30u, CC, Deurne (03-360.85.65).

► www.raymondvanhetgroenewoud.be