

## STERRENCULTUS

DE TOP ★★★★★ BUITENGEWOON ★★★★★

GOED ★★★ MIDDELMATIG ★★ ZWAK ★

# DM RECENS

Tournee ● Raymond van het Groenewoud opent **Café Weemoed** met een guitige lach ★★★★★

KURT BLONDEEL



■ De definitie van 'levenskunstenaar' zoekt men in het woordenboek vast ooit op onder de letter v.

(Foto Alex Vanhee)

## Fluitend door het leven

Ouder worden is keuzes maken. Wie de Vlaamse zanger Raymond van het Groenewoud wil boeken, kon tot voor kort kiezen uit een rock, een theater, een duo en een soloformule. Met de opening van *Café Weemoed*, de voorstelling waarmee hij vanaf deze week langs schouwburgen en culturele centra trekt, brengt Van het Groenewoud klaarheid.

Als compagnons voor dat sobere grasduinen in zijn uitgestrekte oeuvre heeft de zanger zijn oog laten vallen op verse kracht Steven Van Gool (staande bas) en oude getrouwe Bertus Borgers (saxen en ritmegitaar). In muzikale samenspraak met de gitaar, piano en accordeon die Raymond zelf beroerde, verschaft die verrassende triobezetting een ander perspectief op zowel stokoude, zij het nooit verouderde, liedjes als op de lichten uit de jongste, vrij potige cd *Mr. Raymond*. Met name 'Het is zo lekker (zonder zwart gemoed)', 'Zweven' en 'Het nummer van God' ge-

dijden prima onder het haast verstorven spotlicht dat hun melancholische contouren haarfijn aftekende. Met 'Koffie en brood', 'Vrouwen' en 'Winterochtend' verwoordde de zanger bovendien niet alleen wat iede-

**'De liedjes gedijden prima onder het haast verstorven licht, dat hun melancholie haarfijn aftekende'**

re aanwezig al eens had meege maakt, gedacht of gevoeld, hij zette er nog een fluitvriendelijke melodie onder ook: De definitie van 'levenskunstenaar' zoekt men in het woordenboek vast ooit op onder de letter v.

Toch liet Van het Groenewoud niet de hele avond het hoofd hangen.

Voor 'Bleke Lena' splitste hij zich ter plekke op in zanger en causeur, 'Kelniers, muzikanten' swingde dermate dat de kruk onder hem merkbaar jeukte en aan de piano leek bijwijlen een leerling van Chico Marx te hebben plaatsgenomen. 'Weg met Amerika', een vat vol ergernis dat helaas overloopt, paste volgens ons dan weer niet in het fictieve etablissement, al wees het hoorbaar geamuseerde publiek ons wat dat betreft terecht. De immer gulle Van het Groenewoud is dan ook het soort artiest dat met alles wekomt, zelfs de onderbrekingen van 'Intimiteit' en 'Schud nog eens goed schat' waarop het eeuwige kind in hem aanstuurde.

Toen het moment van de laatste bis was aangebroken, besefte Raymond gelukkig zelf dat de associatie met de titel van de voorstelling onder al dat jolijt danig was verwaterd. Een vereenzaamd 'Ik zou liegen als ik de waarheid sprak' poogde die scheve situatie recht te trekken, maar toch

overviel je na ruim twee uur veeleer de notie dat je de deur van café 'De Guitige Lach' achter je dichtsloug. Het is hem uiteraard vergeven.

**WAT** Avant-première 'Café Weemoed'  
**WAAR EN WANNEER** Cultureel centrum Strombeek, vrijdag 20 januari. Deze voorstelling loopt nog tot 6 april. Data op [www.raymondvanhetgroenewoud.be](http://www.raymondvanhetgroenewoud.be)

**SPAAR VANAF 1  
VOOR HET HOT**

De Morgen Magazine neemt u met eigen visie de warmte naar zijn gade de kamer van moeder overste. Bezoek in Poperinge, een gastenverblijf in